



L'HISTOIRE DES ARTS AU MUSÉE DE COSNE-COURS-SUR-LOIRE

Depuis 2008 (BO n°32 du 28 août 2008), après une phase de mise en place progressive, l'histoire des arts est désormais un enseignement inscrit dans les programmes scolaires des écoles, collèges et lycées.

Il a pour objectif l'acquisition par les élèves de repères historiques et méthodologiques indispensables à la compréhension des œuvres, et prend appui sur le contact direct avec celles-ci.

De par la diversité et la qualité de ses collections, le musée de Cosne-Cours-sur-Loire peut devenir un partenaire de proximité privilégié pour réaliser cet objectif transdisciplinaire en proposant des animations spécifiques et adaptées du primaire au lycée.



Pour découvrir les collections du musée de la Loire cliquez [ICI](#)

Les sujets :

Les grandes périodes historiques :

- Les temps modernes

Pour les cycles 1 à 3, les classes de 5^{ème} et 4^{ème}, la classe de 2^{nde}

- Le XIX^e siècle

Pour les cycles 1 à 3, les classes de 4^{ème}, la classe de 1^{ère}

- Le XX^e siècle et notre époque

Pour les cycles 1 à 3, la classe 3^{ème}, la classe de terminale

Les grands domaines artistiques :

- Les arts de l'espace (le bâtiment du musée est inscrit Monument Historique, la Loire et la ville)
- Les arts du langage (la Loire et la littérature, les contes et légendes de Loire)
- Les arts du quotidien (objets d'art, art populaire ligérien)
- Les arts du visuel (les œuvres du fonds Loire, le legs Loiseau)

Les acquis :

Des connaissances :

- Les différentes techniques artistiques
- Le vocabulaire spécifique
- Les grands repères historiques, les grands courants de peinture du début du XX^e siècle
- La notion de patrimoine et le fonctionnement d'un musée

Des capacités :

- Décrire, commenter une œuvre d'art
- Identifier une œuvre d'art et la situer dans le temps, dans l'espace
- Donner son avis sur une œuvre d'art

Des attitudes :

- Sensibilité au patrimoine
- Curiosité artistique
- Initiation au dialogue et à l'échange
- Esprit critique et d'initiative

Liste de référence (primaire) et thématiques (secondaire) :

- « Arts et patrimoine »

- » Histoire mouvementée d'un couvent devenu musée (couvent des Augustins MH, cheminée monumentale OAM)
- » La Loire et la ville (ponts, ports, quartier des mariniers, crues, quais...)
- » Fonctionnement, missions, objectifs d'un musée, rédaction d'un cartel

- « Arts et société »

- » Le mobilier, les objets quotidiens, les symboles de mariniers, la faïence à décor ligérien
- » Le portrait (H. Chabin, maître-marinier ; M. Pautrat, sauveteur diplômé)
- » Ethnographie de la Loire, photographies d'archives, peintres de la Loire
- » L'histoire du perroquet Ver-Vert et ses représentations

- « Arts, mythes et sacré »

- » Croyances et coutumes des gens de rivière, légendes des saints patrons de mariniers et leurs représentations
- » La légende du roi David (Raffin)

- « Arts, histoire et témoignage »

- » Paris capitale des arts, artistes immigrés (Chagall, Krémègne, Soudeikine), artistes juifs déportés (Epstein et Granovsky)
- » Journée du souvenir des victimes de la déportation (dernier dimanche d'avril)
- » Les monuments aux morts de ma commune (autour des commémorations du 11 novembre et du fonds Emile Fernand-Dubois qui a signé les monuments aux morts de Cosne)
- » Quelle histoire ? (les tableaux qui racontent des histoires...)

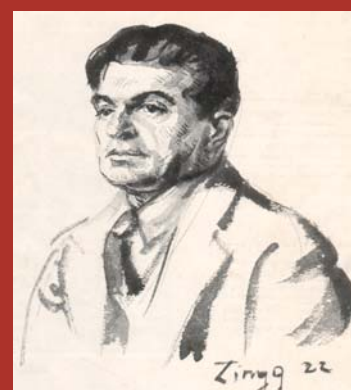
- « Arts, artistes et pratiques artistiques »

- » Les techniques artistiques (architecture, peinture, dessin, sculpture, gravure, photographie, céramique, lithographie, affiche), les outils et l'atelier de l'artiste
- » Le genre en peinture (paysage, nature morte, portrait, scène de genre), le sujet, le modèle
- » Les couleurs en peinture (primaires, secondaires, complémentaires, chaudes-froides)
- » Les liens entre peinture et musique/théâtre/opéra à Paris (Raffin, Soudeikine, Zingg, Burkhalter)

- « Arts, théories et courants »

- » Le Legs d'un musicien collectionneur, amateur de jeune peinture
- » Les artistes à Paris dans la 1^{ère} moitié du XX^e siècle, artiste d'avant-garde, artiste bohème
- » L'École de Paris, de Montmartre à Montparnasse
- » La révolution Fauve de 1905, de la figuration à l'abstraction, du réalisme à l'expressionnisme
- » Le couple de Chatou (Derain, Vlaminck)
- » La trinité maudite de Montmartre (Utrillo, Utter, Valadon)

Nota bene : Les pistes ci-dessus n'ont qu'une valeur indicative, la rencontre préalable à la mise en place des séquences entre l'enseignant et le médiateur, permettra de déterminer un programme adapté et personnalisé.



Organisation :

Un programme type sur l'année scolaire : 2 séances par mois environ

- Préparation *Guide en herbe* (les élèves proposent à la fin de l'année une visite guidée des collections à leurs parents et/ou aux autres classes de l'établissement)
- Organisation d'un voyage à Paris sur les traces des peintres du Legs Loiseau

Une séance type : 2 heures environ

- Animation sur une thématique au choix

Le musée possède différentes malles pédagogiques (couleurs, faïence, techniques) qui sont utilisées sur place lors de ces animations.

- Découverte de l'artiste ou de l'œuvre du jour (approche sensible et historique / approche plastique et prolongement dans les collections)
- Jeu de piste ou questionnaire ou atelier dans les collections

Pratique...

Tous les jours sur RDV

Entrée gratuite

Animation 17,50 € pour l'ensemble du groupe-classe (gratuit pour les cosnois)

Matériel fourni (planches, documents pédagogiques, fiches de travail, crayons...)

A votre service...

Il convient de prévoir la mise en place des séances dès la rentrée.

Ceci permet de préparer au mieux les visites au musée, d'intégrer ces visites dans le projet d'établissement, d'anticiper sur les objectifs à concrétiser (enseignement de l'histoire des arts, préparation de voyages culturels, mise en place de projets à vocation artistique...) ou sur les échanges possibles entre les différents enseignements.

N'hésitez pas à nous contacter pour organiser vos projets culturels (Ateliers artistiques, Projet artistique et culturel, Projet pluridisciplinaire à caractère professionnel, Travaux personnels encadrés...), pour mettre en place les « *Cahiers personnel d'histoire des arts* » des élèves.

Contacts

Nicolas **Brocq**

Médiateur du patrimoine

03 86 26 71 02

musee@mairie-cosnesurloire.fr

<http://www.mairie-cosnesurloire.fr>

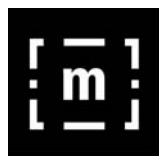
Philippe **Hoffmann**

Enseignant chargé du service éducatif

03 86 26 71 02

philippe.hoffmann@ac-dijon.fr

<http://ia58.ac-dijon.fr>



musée de France



Ville de
Cosne-Cours-sur-Loire