

THÈME : Scénographie du musée



TRANSPPOSITION PÉDAGOGIQUE

Rencontre sensible	Ce que je vois ? (description)	<p>Quatre univers distincts exposés en série (espace d'exposition, boutique / accueil / vestiaire / salle d'exposition temporaire) et deux collections sans séparations franches</p> <p>Des espaces ouverts au public ou pas</p> <p>Présentation différente entre les deux collections :</p> <ul style="list-style-type: none"> - variété des œuvres ou objets pour la Loire et peinture uniquement de l'autre - variété des dispositifs d'exposition entre les deux univers - la collection de peinture moderne renferme uniquement des « images » alors que la collection Loire expose en plus des « objets » <p>Des volumes différents liés à l'histoire du bâtiment et aux précédentes fonctions des salles (grandes ou petites salles, escaliers, couloirs, ascenseur)</p> <p>Une cohabitation entre l'ancien et le moderne dans l'architecture (coffrage et cloison modernes / escalier, pierre de taille, corbeaux, fenêtres de surveillance anciennes, ascenseur)</p> <p>Des dispositifs particulier liés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à l'accueil de public (systèmes de sécurité, d'incendie ou de vol, panneaux d'avertissements...) - à la présentation d'œuvres (vitrines, socles / mise en lumière ou occultation / cartels explicatifs)
	Ce que je ressens ? (sentiment)	<p><i>Ordre, sentiment d'étrangeté (distance et proximité à la fois), sentiment d'apaisement, de recueillement (quelque chose de l'ordre du sacré), curiosité, temps et rythme de la visite (avant, pendant, après / circulation, arrêt)</i></p>
	Ce à quoi cela me fait penser ? (connaissance)	<p><i>Exposition (sous entendu d'œuvres)</i></p> <p><i>Présentation comme dans les vitrines de magasins (sous entendu d'objets)</i></p> <p><i>A d'autres musées (plus grands, plus beaux, aménagés différemment...)</i></p> <p><i>A la circulation routière (signalisation, règles de sécurité ou de conduite...)</i></p> <p><i>A une caverne l'Ali baba, le magasin d'une antiquaire, la maison de papi et mamie...</i></p> <p><i>A ma collection de...</i></p> <p><i>A un parcours initiatique, un passage</i></p>
Problématiques	Questionnement principal	<p>Qu'est-ce que « j'achète » ?</p> <p>Que vais-je conserver de ce parcours dans le musée ?</p> <p>Qu'est-ce qui différencie le musée d'un magasin ?</p> <p>Qu'est-ce que le musée veut me dire ?</p> <p>Un parcours muséographique = un discours scientifique</p>
	Transposition de la discipline, des programmes scolaires vers les élèves	<p>Arts plastiques = mise en valeur des objets-œuvres / architecture intérieure</p> <p>Histoire = musée, palais des muses de Ptolémée 1^{er} (Grèce antique) / spoliation des juifs / art dégénéré</p> <p>Français = le parcours muséographique comme une argumentation – mise en valeur / ou comme la ponctuation d'un texte / les élèves fabriquent leur parcours personnel</p> <p>Musique = à propos du rythme et du cheminement de visite, Moussorgsky « Tableau d'une exposition »</p>
	Notions dégagées pour le travail avec les élèves	<p><i>Patrimoine – collection – œuvre – objet – image</i></p> <p><i>Rythme – passage – ponctuation – histoire</i></p> <p><i>Argumentation – rhétorique</i></p> <p><i>Projection (de la part du musée) – assimilation / consommation (de la part de l'élève) – projection (de l'élève dans le musée)</i></p>
	Attitudes / capacités qui en découlent	<p>Attitudes = Curiosité, sensibilité, imagination, projection, interprétation, faire preuve d'esprit critique et d'ouverture d'esprit, participer à des débats</p> <p>Capacités = S'approprier et comprendre un espace, situer une œuvre-objet dans l'espace du musée et dans le temps de la visite, acquérir des repères historiques / artistiques / géographiques ou culturels</p>

CONCRÉTISATION

Association à envisager	Arts plastiques / Français / Histoire / Musique
Niveau(x) concerné(s)	Tous

THÈME : Architecture, l'ancien couvent des Augustins



Cheminée du logis du prieur des Augustins

Début du 17^{ème} siècle

Pierre et stuc

Bâtiment inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques (15/06/1977)
et cheminée classée Objet d'Art Mobilier (1957)

TRANSPPOSITION PÉDAGOGIQUE

Rencontre sensible	Ce que je vois ? (description)	Une cheminée désaffectée d'une taille impressionnante, des traces d'usage (pierre brûlée), en pierre et brique Un positionnement étonnant du spectateur (marche pour accéder à la base, faux plafond) Bas relief et moyen relief Des traces de polychromie (blanc, bleu et rouge) Décoration animale et végétale
	Ce que je ressens ? (sentiment)	<i>Surcharge décorative, lourdeur du cartouche, légèreté du reste</i> <i>Imposant, monumentale</i> <i>Présence étonnante dans un musée ?</i> <i>Noblesse, richesse...</i> <i>Chaleur...</i>
	Ce à quoi cela me fait penser ? (connaissance)	Monument, château... Pierre, plâtre, brique et polychromie disparue Sculpture, stuc, modelage Corne d'abondance, oiseau de paradis, vigne, rinceaux décoratifs Couvent des Augustins, modification du niveau du sol à cause du Nohain Importance de la communauté des Augustins Cheminée classée Objet d'Art Mobilier Style Louis XIII
Problématiques	Questionnement principal	Cette cheminée est-elle exposée ? Cette cheminée fait-elle partie des collections du musée ?
	Transposition de la discipline, des programmes scolaires vers les élèves	Histoire = vie quotidienne de l'époque autour de la cheminée, architecture de l'époque, organisation des salles autour de la source de chaleur. Arts plastiques = architecture, volume, exposition, bestiaire Mathématiques = géométrie, symétrie, répétition Informatique = retouche d'image, symétrie Technologie = technique de fabrication, de fonctionnement Sciences naturelles = les animaux (escargots et oiseaux), les végétaux dans le système décoratif Instruction civique = respect du patrimoine et des monuments historiques
	Notions dégagées pour le travail avec les élèves	<i>Monumentalité – décoratif – insolite – style – fonction (par rapport à la forme) – proportion – matériau – poids – pesanteur – relief – volume – exposition – symétrie</i>
	Attitudes / capacités qui en découlent	Attitudes : faire preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit, de concentration, d'autonomie face à la culture, d'esprit critique Capacités : Maîtrise de notions de base sur les techniques de production, acquérir des repères historiques, artistiques, géographiques ou culturels, utilisation d'un vocabulaire à bon escient, identification d'éléments constitutifs de l'œuvre, acquis personnel fondé sur une culture

CONCRÉTISATION

Association interdisciplinaire à envisager	Histoire / Physique / mathématique (géométrie) / arts plastiques / technologie
Niveau(x) concerné(s)	6 ^{ème} (en mathématique : symétrie, axe de symétrie...) 6 ^{ème} (en technologie : la cheminée peut être étudiée comme objet technique dans ses matériaux, l'énergie mise en œuvre, l'évolution historique de l'objet technique, les techniques de fabrication...) 3 ^{ème} (en physique : gravitation et sa manifestation sur Terre conduisent à la présentation de l'énergie mécanique) http://media.education.gouv.fr/file/special_6/52/7/Programme_physique-chimie_33527.pdf page 12 3 ^{ème} (en arts plastiques : l'espace, l'œuvre et le spectateur, l'exposition, la présentation...)

THÈME : Paysage

Droits de reproduction gérés par l'ADAGP.

Maurice de Vlaminck (1866 – 1958)
Bord de rivière - Huile sur toile – 54 x 65 cm
 Collection musée de la Loire - COP 970.1.184

TRANSPOSITION PÉDAGOGIQUE

Rencontre sensible	Ce que je vois ? (description)	Une « image » = un paysage avec des maisons, des arbres au bord d'une rivière, le reflet de ce paysage dans l'eau Une composition simple de plans superposés (eau-village-ciel) Une composition qui penche... Un « objet » = de la peinture appliquée en couche épaisse sur un support Un environnement particulier (cartel explicatif, tableau encadré dans une vitrine, éclairage latéral) Des traces d'application Des couleurs différentes Une lumière diffuse
	Ce que je ressens ? (sentiment)	<i>Inquiétude, angoisse, silence, absence de vie, froideur</i> <i>Contraste, violence, intensité, sensualité, spontanéité, rapidité, déséquilibre</i> <i>Ecrasement du paysage entre le ciel et l'eau, lecture de l'image et circulation du regard (de gauche à droite et donc de bas en haut), lecture du flux (le courant semble aller de droite à gauche et donc de haut en bas)</i>
	Ce à quoi cela me fait penser ? (connaissance)	Une photo souvenir de vacances Un dessin d'enfant Un village de ruines déserté en hiver = paysage romantique Une superposition des plans très structurée et à la fois un grand déséquilibre du fait de l'inclinaison de la berge = perturbation des repères due à une vision depuis un bateau pris dans une tempête Un sandwich (« un steak, quelques feuilles de salade, des rondelles de tomates et un peu de sauce barbecue entre deux tranches de pain bleu ») Compression du paysage urbain = prégnance de la nature sur les constructions humaines, lutte romantique de l'homme et de la nature
Problématiques	Questionnement principal	Le peintre sait-il peindre ? L'artiste peint-il ce qu'il voit ou voit-il ce qu'il peint ? Ce paysage est-il le reflet de la réalité ?
	Transposition de la discipline, des programmes scolaires vers les élèves	Philosophie = La réalité existe-elle ? Qu'est ce qu'un artiste représente du réel ? Arts plastiques = composition, réalisme, romantisme, expressionnisme, fauvisme, paysagiste, couleur, touche... Musique = le paysage ressemble à une portée musicale, les couleurs et les formes des maisons comme autant de notes sur une portée, l'arbre à gauche comme une clef de sol, l'eau comme un flux musicale, le peintre était musicien (violoniste et amateur de musique moderne) Sciences physiques & chimiques = étude des flux, étude du mélange des pigments colorés, étude de la matière (picturale par la chimie des couleurs, l'application du pinceau sur la toile et l'utilisation du support), importance du cadre dans la mise en valeur du tableau, optique dans la représentation du reflet (symétrie axiale)
	Notions dégagées pour le travail avec les élèves	<i>Incommensurable – sublime – rythme – ressemblance / différence avec le paysage ou avec l'artiste dans son ressenti (vision objective / vision subjective) – perspective (les maisons sont représentées en 3D pour faire écho à l'inclinaison de la berge) – espace (différence, indétermination entre espace fictif et espace réel) – couleurs (contrastes simultanés, complémentaires, chaudes et froides) – contraste / éclairage / lumière – symétrie (reflet / composition)</i>
	Attitudes / capacités qui en découlent	Attitudes = faire preuve de sensibilité et de créativité artistiques, faire preuve d'esprit critique / de curiosité / d'ouverture d'esprit / de concentration / d'autonomie face à la culture Capacités = Utiliser quelques pratiques conventionnelles du dessin (pour réaliser un schéma de composition) / des procédures techniques de la peinture et de techniques mixtes, acquérir des repères historiques/artistiques/géographiques ou culturels, acquérir des repères historiques/artistiques/géographiques ou culturels, développement du sens de l'observation
CONCRÉTISATION		
Association interdisciplinaire à envisager	Arts plastiques – Physique / chimie – Musique – Philosophie	
Niveau(x) concerné(s)	6^{ème} (en Arts plastique : la couleur, les contrastes) 5^{ème} (en Arts plastiques : l'espace, la perspective) Terminale	

THÈME : Portrait



Jules-Emile **Zingg** (1882 – 1942)
Portrait d'Emile Loiseau (1922) – Lavis d'encre sur papier – 31,5 x 25 cm
Collection musée de la Loire - COP 970.1.166

Droits de reproduction gérés par l'ADAGP.

TRANSPOSITION PÉDAGOGIQUE

Rencontre sensible	Ce que je vois ? (description)	Un buste de $\frac{3}{4}$ Un dessin à l'encre (noire) sur papier (blanc enfin crème) Des traces différentes d'application de l'encre (lignes et surface). Les ombres et lumière modelées par l'entrecroisement de lignes. Des taches sur le papier jauni Une signature avec un nombre
	Ce que je ressens ? (sentiment)	<i>Fermeté, inexpressivité, impassibilité, mélancolie, autorité, mort, inaccessibilité, tragédie, dignité, froideur, sérieux, réalité, vide, dureté</i>
	Ce à quoi cela me fait penser ? (connaissance)	Dictateur, portrait officiel, estampes japonaises, image funéraire (mémoire)
Problématiques	Questionnement principal	Sommes-nous tous beaux ? La notion de beauté est culturelle ; elle dépend de critères qui varient selon les époques, les origines et les goûts de chacun
	Transposition de la discipline, des programmes scolaires vers les élèves	Mathématiques = - symétrie : 5 ^{ème} symétrie axiale et centrale (visage) - proportionnalité : 6 ^{ème} connaître « ...% de », les grandeurs (quantités, mesures), rapport de la partie au tout Arts plastiques = - la ressemblance : 5 ^{ème} « L'image et son référent. Cette entrée permet d'explorer le sens produit par la déformation, l'exagération, la distorsion et d'ouvrir sur les questions de la ressemblance et de la vraisemblance, de la citation, de l'interprétation. » (cf. Francis Bacon) - Image et réel : 4 ^{ème} Les images et leurs relations au réel. Cette entrée s'ouvre au dialogue entre l'image et son référent « réel » qui est source d'expressions poétiques, symboliques, métaphoriques, allégoriques ; elle met en regard la matérialité et la virtualité. Histoire = connaissance de l'histoire quant à la notion d'esthétique et de beauté du corps SVT = la représentation du corps (en mouvement) passe également par la connaissance de l'anatomie, de l'enveloppe (peau, surface) à sa structure (os, squelette) = caché/révéler
	Notions dégagées pour le travail avec les élèves	<i>Symétrie – proportion – canon – esthétique – idéal – beauté – style – volumétrie – singularité – personnalité – expressivité – ressemblance – objectivité/ subjectivité de la représentation</i>
	Attitudes / capacités qui en découlent	Attitudes = Apprendre la tolérance, développement du sens de l'observation, faire preuve d'ouverture d'esprit, application des notions de fraction/proportions et statistiques, aperçu des différences esthétiques dans différentes civilisations (grecque, égyptienne, maya, africaine, actuelle = taille de guêpe Europe fin 19 ^{ème} , femme-girafe Birmanie, pied en lotus Chine), faire preuve de sensibilité et de créativité artistiques, faire preuve d'esprit critique Capacités = Utiliser quelques pratiques conventionnelles du dessin (schéma, esquisse, croquis), des procédures techniques de la peinture et de techniques mixtes, acquérir des repères historiques/artistiques/géographiques ou culturels

CONCRÉTISATION

Association interdisciplinaire à envisager	Arts plastiques – mathématique – histoire-géographie - SVT
Niveau(x) concerné(s)	6 ^{ème} - 5 ^{ème} - 4 ^{ème}

THÈME : Navigation



Maquette de gabarre au 1/20°
François Ayrault
Bois, corde, tissu
Collection musée de la Loire – COATP 997

TRANSPPOSITION PÉDAGOGIQUE

Rencontre sensible	Ce que je vois ? (description)	Une maquette de bateau avec un mât, une voile, un gouvernail, des outils de navigation En bois, corde et tissu Une forme fuselée, étroite, plate et longue Des planches fixées à un squelette
	Ce que je ressens ? (sentiment)	<i>Légèreté, finesse, fragilité, naturalité (utilisation de matériaux et de forces naturels), ancienneté, beauté, curiosité...</i>
	Ce à quoi cela me fait penser ? (connaissance)	La maquette d'un bateau tel qu'il existait jusqu'au 19 ^{ème} siècle sur la Loire mais à l'échelle 1/20° Une gabarre, une toue, un chaland Une péniche, une planche à voile (très plat avec une voile), Un bateau « fantôme » (dans le sens où il est vide !)
Problématiques	Questionnement principal	Ce bateau est-il réel ? Qu'est-ce que ce jouet fait dans le musée ? La maquette évoque un bateau traditionnel Le bateau traditionnel avait une utilité (pour le transport des marchandises)
	Transposition de la discipline, des programmes scolaires vers les élèves	Mathématiques = Transposition d'échelle, géométrie, volumétrie Histoire = Transport de marchandises (familles de marchandises), commerce triangulaire, échange commerciaux, voies de communication Géographie = Le courant et les cours d'eau Physique = Les matériaux (bois, tissu...) et leurs propriétés, flottabilité (poussée d'Archimède), propulsion (à la voile, au courant), hydrodynamique Technologie = Conception de dessin technique, conception 3D, report d'échelle, travail du bois,
	Notions dégagées pour le travail avec les élèves	<i>Echelle - matériaux - énergie - production - transport (importation/exportation - voyage - navigation - nature - flottabilité (poids / pesanteur)</i>
	Attitudes / capacités qui en découlent	Attitudes = Curiosité, imagination, attitude de questionnement, faire preuve d'ouverture d'esprit/de concentration/d'esprit de déduction et de synthèse, développement du sens de l'observation, attitude de questionnement, faire preuve d'esprit critique Capacités = Maîtriser des connaissances physiques et techniques, comprendre les évolutions techniques/historiques et humaines, acquérir des repères historiques/artistiques/géographiques ou culturels

CONCRÉTISATION

Association interdisciplinaire à envisager	Histoire-Géographie / Mathématiques / Physique / Technologie
Niveau(x) concerné(s)	Tous

THÈME : Mobilier de marinier



Coffre de marinier (19^{ème} siècle)
Bois et métal – 48 x 92 x 34 cm
Collection musée de la Loire – COATP 956.1.2



Armoire de marinier décorée de deux ancres fluviales (1787 ?)
Bois et métal
230 x 140 x 69 cm
Collection musée de la Loire – COATPS 1021

TRANSPOSITION PÉDAGOGIQUE

Rencontre sensible	Ce que je vois ? (description)	Des meubles anciens, un grand et un petit En bois (de couleurs différentes) et en métal Une armoire décorée et vernis avec une clef Un coffre brut avec une serrure et des poignées, des signes énigmatiques
	Ce que je ressens ? (sentiment)	<i>Ancienneté, beau et laid, propre et sale, décoré et brut, riche et pauvre, grand et petit, facile et difficile à déplacer, banal et mystérieux, lourd et léger, solidité et fragilité, maison (intérieur) et voyage (extérieur)</i>
	Ce à quoi cela me fait penser ? (connaissance)	Ma maison, celle de mon grand père Un coffre au trésor, une caisse à outils
Problématiques	Questionnement principal	Est-ce réellement du mobilier ? Le terme « mobilier » vient de mobile : l'armoire du marinier l'est ici beaucoup moins que le coffre de voyage, l'usage de ces objets reste identique. Les deux objets sont-ils précieux ? L'armoire et le coffre ont la même valeur dans les collections du musée et pourtant l'un est plus précieux que l'autre.
	Transposition de la discipline, des programmes scolaires vers les élèves	Français = symbolisme des mots / symbolisme des images (le cœur flamboyant=amour ardent... les ancres, les œillets, les marguerites...), figures de style dans les textes littéraires, description d'un objet à l'aide d'un vocabulaire spécifique, comparaison/opposition Technologie = technique de fabrication (travail du bois, usinage, assemblage mi-bois ou à rainure et languette), de fonctionnement (charnière, serrure) Arts plastiques = volume, design mobilier, style « Louis XV », registre décoratif, stylisation, art minimal (minimalisme), équilibre et assemblage de l'ensemble (parties/tout) Mathématiques = géométrie, symétrie, répétition Histoire = vie quotidienne au 19 ^{ème} siècle (vie des marins)
	Notions dégagées pour le travail avec les élèves	<i>Décoratif – style – fonction (/forme) – proportion – matériau – poids – pesanteur – relief (en creux/en bosse) – volume – symétrie – comparaison/opposition</i>
	Attitudes / capacités qui en découlent	Attitudes = Curiosité, sensibilité, imagination, interprétation symbolique, faire preuve d'ouverture d'esprit et de concentration, développement du sens de l'observation, attitude de questionnement, esprit de déduction et de synthèse, faire preuve d'esprit critique Capacités = Situer un objet dans la vie quotidienne du marinier, acquérir des repères historiques/artistiques/géographiques ou culturels, utilisation d'un vocabulaire à bon escient, identification d'éléments constitutifs d'un objet, maîtriser des connaissances physiques et techniques, comprendre les évolutions techniques/historiques et humaines

CONCRÉTISATION

Association interdisciplinaire à envisager	Français / Technologie / Arts plastiques / Mathématiques / Histoire
Niveau(x) concerné(s)	Tous