

Pour prolonger la visite...

Cycle Histoire des arts

Dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts du primaire au lycée, séance de découverte de l'art contemporain à partir de l'exposition : de la figuration à l'abstraction, ready-made, conceptualisation, installation.

Artiste d'aujourd'hui... qui es-tu, que fais-tu ?



A partir de 8 ans

Découverte de l'exposition *Minusubliminus des collections à la fiction* et rencontre avec Julien Tiberi.

Séance prévue le 7 novembre (Places limitées).

Modalités pratiques :

Les groupes scolaires, de la maternelle au lycée, sont accueillis tous les jours.

Le matériel nécessaire à l'animation est fourni gratuitement.

Des jeux de pistes ou des questionnaires sont à la disposition des élèves.

Tarifs :

Entrée gratuite

Visite guidée sur rendez-vous, suivie ou non d'un atelier pédagogique :

17,50 € par groupe dans la limite de 30 élèves par groupe

Gratuit pour les scolaires de Cosne-Cours-sur-Loire

Renseignements - réservations :

Nicolas Brocq (médiateur du patrimoine)

Musée de la Loire

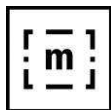
Place de la Résistance

58200 COSNE-COURS-SUR-LOIRE

03 86 26 71 02

musee@mairie-cosnesurloire.fr

<http://www.mairie-cosnesurloire.fr>



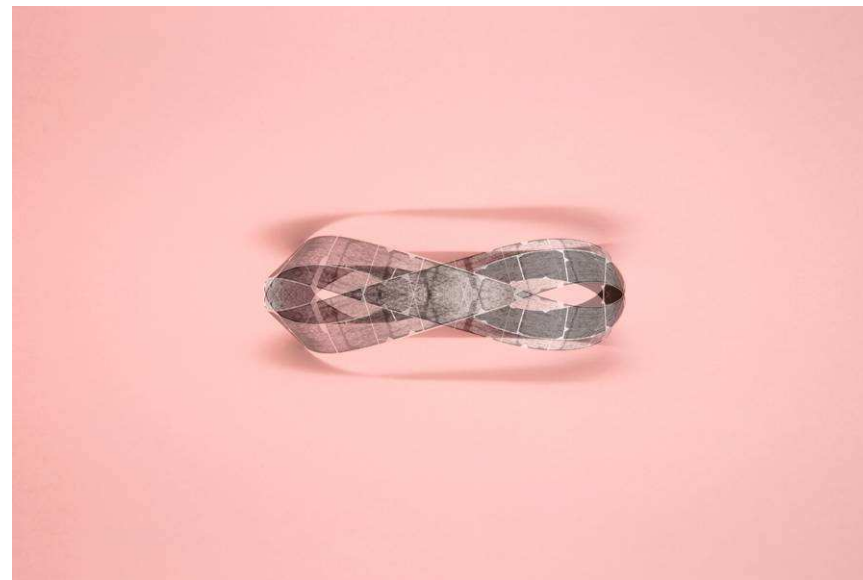
**PARC
SAINT LÉGER
HORS LES MURS**

**Musée de la Loire
Cosne-Cours-sur-Loire**

**Parc Saint Léger – Hors les murs
Pougues-les-eaux**

Minusubliminus des collections à la fiction

9 septembre – 24 décembre 2011



© Aurélien Mole

**PARC
SAINT LÉGER
HORS LES MURS**



Bourgogne
Conseil régional

Nièvre
CONSEIL GÉNÉRAL DE LA NIÈVRE



Direction régionale
des affaires culturelles
Bourgogne

**Visites et ateliers pour les scolaires
autour de l'exposition**

L'exposition

Le projet Minusubliminus implique trois partenaires : la ville de Cosne-Cours-sur-Loire par le biais du musée de la Loire, le Réseau des médiathèques Loire et Nohain et le collège René Cassin.

Au musée de la Loire, Aurélien Mole est invité à intervenir dans les collections permanentes par la production d'œuvres spécifiques. Son travail offre une combinaison de romantisme et de pragmatisme, de magie et de science. Ses mises en scène d'objets trouvés ou d'œuvres d'autres artistes font émerger des lectures ambiguës, comme autant d'histoires à interpréter.



Une exposition collective dans la salle temporaire approfondit cette rencontre entre faits et fictions, qu'ils soient d'art, d'histoire ou d'ethnographie, autant de disciplines présentes au musée.

Un versant pédagogique de l'exposition est également présenté à la Médiathèque de Cosne suite à la résidence d'Aurélien Mole au collège René Cassin dans le cadre du dispositif *Ecriture de Lumière* de la DRAC Bourgogne et de l'Académie de Dijon.

Des événements à la médiathèque viennent compléter ce programme.

Artistes invités : Aurélien Mole, Benjamin Bijl, Julien Tibéri, Bettina Samson, Estefanía Peñafiel Loaiza, Cristina Lucas, Mark Dion, The Atlas Group - Walid Raad.



Mark Dion, The Shooting Gallery, 2010
© Courtesy Galerie In situ – Fabienne Leclerc

Pistes de travail à partir de l'exposition

Dans un monde dominé par la représentation objective de la science, dans un monde où la vérité devient accablante... « nous avons besoin de l'art pour nous sauver de la vérité. » Nietzsche.

L'art est donc un moyen de fuir la réalité autant pour le créateur que pour le regardeur. Dans cette exposition l'imitation, voire la supercherie ou le canular, la contestation ou le détournement sont au cœur des préoccupations des artistes. Les sciences (archéologie, chimie, biologie, histoire, géographie, ethnologie...) sont détournées pour élaborer un discours critique et/ou artistique, pour donner à réfléchir sur leur objectivité.

❶ De l'art, une blague ?

A partir de 6 ans

Grâce à ses formes variées, ludiques voire interactives, l'art contemporain offre très facilement aux plus jeunes l'occasion de s'interroger, de s'émouvoir ou de s'émerveiller. Parcours découverte à partir des formes, des objets, des animaux, des personnages, des symboles dans l'exposition.

❷ Contester, détourner, relire...

A partir de 10 ans

A toutes les époques les artistes se sont appropriés, ont détourné les œuvres de leurs prédécesseurs, ont cherché à réagir face à l'ordre établi, à un contexte politique ou religieux. Si l'art est le miroir de notre société, il peut être aussi un moyen de contester, de dénoncer, de critiquer ou simplement de réfléchir sur l'objectivité de l'Histoire et de la science.

Proposition d'atelier à partir de l'exposition

❶ Découpage

Grâce à des images, des objets, Estefanía Peñafiel Loaiza nous montre ce qui est invisible, arbitraire comme les frontières géographiques. Comme l'artiste, les élèves procèdent à un découpage de catalogues, de prospectus etc. suivant la ligne d'équateur imaginée par les Surréalistes en 1929.

❷ Révélation

Bettina Samson s'interroge sur l'histoire des inventions et utilise la science, les expériences scientifiques à des fins artistiques. A l'aide de calques superposés et assemblés, les élèves réalisent un collage qui imite l'expérience de la découverte de la radioactivité.

❸ Squelette = forme = symétrie

A l'aide de moyens très variés Aurélien Mole s'amuse à détourner des pièces archéologiques comme un os de dinosaure, un biface paléolithique. A partir de pochoirs, les élèves comprennent comment le squelette induit la forme ou le positif, le négatif. De même la règle de la symétrie permet de reconstituer des éléments de la nature.